

Toen hij 1,5 jaar was, werd Bruggeling Emile Deprez (19) doof na een hersenvliesontsteking. Dankzij implantaten heeft hij zijn gehoor terug, en nu staat hij als beginnende dj op Spotify met zijn eerste nummer. «Mijn liefde voor muziek heeft me opnieuw helpen horen.»

• BART HUYSENTRUYT EN CELIEN MOORS •



Emile kreeg als één van de eersten in ons land implantaten die geluiden rechtstreeks naar z'n hersenen sturen. Net die toestelletjes helpen hem om muziek te maken.

Foto: Proot

# Al 18 jaar doof en nu met eerste liedje op Spotify

'Virus': zo heet het debuut van Emile Deprez. Het is vooral weggelegd voor liefhebbers van het elektronische nachtleven en heeft minder dan 1.000 streams op Spotify. Toch is de student industrieel Ontwerp -- bekend onder de artiestennaam Codexx -- fier op zijn plekje in de streamingdienst. Want Emile is eigenlijk doof. Als bacteriële hersenvliesontsteking op, een infectie die dodelijk kan zijn. Pas toen Emile weer thuis was, merkten zijn ouders dat hij niet

**Geluiden klinken bij mij 'digitaal' dan bij een normaal gehoor. Maar net daarom kan ik nummers anders mixen**

EMILE DEPREZ (19)

meer brabbelde en de interactie met hen bijna nihil was.

Door de zware medicatie voor zijn meningitis bleek

Emiles gehoor afgestorven te zijn. «De trilhaartjes in het slakkenhuis van beide oren zijn vernietigd», vertelt hij.

## Dr. Dre

Als een van de eersten in ons land kon hij geholpen worden met cochleaire implantaten. Dat zijn elektronische apparaten die de functies van het beschadigde binnenoor vervangen. Anders dan hoortoestellen, die een geluid harder maken, vangen ze geluidsignalen op die ze rechtstreeks naar de hersenen sturen.

Intussen heeft Emile zijn volledige gehoor terug, maar zijn hersenen hebben geluiden opnieuw moeten leren interpreteren. Volgens Emile heeft zijn liefde voor muziek hem daarmee geholpen. «Door muziek wordt het gehoor opnieuw geprikkeld en gestimuleerd. Al van toen ik kind was, heb ik heel veel muziek beluisterd. Alle genres, maar vanaf mijn tienerjaren luisterde ik vooral naar rap -- in het bijzonder de liedjes van Dr. Dre. Later werd het techno. Daarin zijn de basstonen bijzonder belangrijk.» Wie een implantaat heeft, hoort basstonen beter of anders dan iemand zonder gehoorschade. «Al valt het moeilijk uit te leggen hoe dat komt, aldus Emile. «Niemand hoort wat ik hoor in ieder geval klinken geluiden 'digitaal' dan bij een normaal gehoor.»

## Beethoven

Sinds een paar jaar is de tiener dj en draait hij op feestjes en evenementen. En nu is er dus 'Virus', een melodieuze technonummer dat tot stand kwam in samenwerking met Simon Van Rooose -- artiestennaam Lost Forests. «Ik ben ervan overtuigd dat mijn visie op het mixen van nummers anders is net door de manier waarop ik muziek ervaars», zegt Emile. «Efter en die gebruik ik ook scherpe geluidjes die niet niet vals klinken. Andere scherpe geluiden, zoals die van een viool, verdraag ik dan weer niet. Maar mijn hoorimplantaten hinderen mij niet om plaatjes te draaien of muziek te maken. Integendeel, ik mag ze heel erg dankbaar zijn.» Via een masteringbureau -- dat zijn productie aanpast zodat het op alle dragers hetzelfde klinkt -- kon Emile zich ook aansluiten bij Spotify. «Wat ik daarvoor terugkrijg, is natuurlijk minime. Het is ook maar een echte kwaliteit kan brengen, zet ik het online.» Wanneer we verwijzen naar de Duitse componist Beethoven, die ook doof was, moet Emile lachen. «Dat heb ik nog niet eerder gehoord. Maar 't is goed gevonden.»